“Sogno di una notte di mezza sbornia”

SCHEDA ARTISTICA

TITOLO: **Sogno di una notte di mezza sbornia;**

AUTORE: **Eduardo De Filippo;**

TIPOLOGIA: **Commedia;**

PRODUZIONE: **“Diversamente Stabili” e “La zattera di Ulisse – Impresa Sociale”;**

ALLESTIMENTO: a cura di **Diversamente Stabili;**

N° ATTI: **Tre atti;**

PERSONAGGI E INTERPRETI:

Pasquale Grifone	**Antonio D’Aprile**
Filomena Grifone	**Grazia Anna Tramacere**
Gina	**Eleonora Ciullo**
Arturo	**Matteo Grazioso**
Carolina	**Sara Pascali**
Giovanni	**Lorenzo Stamerra**
Assunta	**Sofia Orsini**
Jack	**Andrea Primino**
Don Felice	**Francesco Civino**

REGIA: a cura di **Antonio D’Aprile;**

NS. PERSONALE: **9 attori, 1 tecnico;**

SERVICE AUDIO e LUCI: **a carico della compagnia;**

DURATA SPETTACOLO: **90 minuti c.ca;**

IMPIANTOAUDIO RICHIESTO

- **Impianto fonico con altoparlanti adeguato allo spazio e mixer audio;**
- **N°1 Lettore cd;**
- **N°3 Microfoni Panoramici;**

IMPIANTOLUCIRICHIESTO

- **Consolle luci 12 canali 2,5Kw per canale con relativo dimmer;**
- **N°2 piantane per luci esterne;**
- **N°6 PC tipo SPOT da 1000 W posizionati in modo da illuminare tutta la scena o parte di essa;**
- **Scala/tra battello per puntamenti.**

DISPOSIZIONEPROIETTORI

- **N°2 PC 1000 W per particolare sx;**
- **N°2 PC 1000 W per particolare dx;**
- **N°2 PC 1000 W per piazzato grande.**

SINOSSI:

Utilizzando lo stile comico, a volte grottesco fino a pervenire alla farsa, Eduardo combina la forma della classica e antica tradizione teatrale napoletana con le tematiche che saranno sviluppate appieno nelle sue commedie successive. Al centro di *"Sogno di una notte di mezza sbornia"* c'é dunque il popolare gioco del lotto, dove però qui la scommessa si pone fra la vita e la morte e i rapporti sono fra il mondo dei vivi e il mondo dei morti. Nello sviluppo della commedia é inoltre presenza sostanziale la comunità dei familiari e degli amici, stretta intorno al protagonista ed al suo dramma forse più per egoistico interesse personale che per solidarietà e sostegno, una comunità grazie alla quale Eduardo può declinare il carattere corale e sfaccettato della sua drammaturgia. E poi, soprattutto, c'é il finale che non chiude, ma rilancia una sorpresa che non si consuma mai, fra gioco dell'esistenza e gioco della scena.

Lo spettacolo è adattabile agli spazi e alle attrezzature disponibili. La presente scheda riporta le esigenze ottimali in teatro, per ogni chiarimento contattare il 3807563008.

SCENOGRAFIA
Per il montaggio e smontaggio della scenografia è necessario che il veicolo della compagnia possa accedere il più vicino possibile all'area scenica per il carico/scarico dei materiali;

TEMPO DI MONTAGGIO/SMONTAGGIO
N° 2 ore circa;

CERTIFICAZIONI ED OBBLIGHI
Compensi SIAE a carico del committente che dovrà provvedere in tempo utile per lo spettacolo. Gli artisti sono in agibilità ENPALS.

Saranno a carico della S.V. unicamente:

1. L'allestimento di un palcoscenico;
2. Una fornitura elettrica di 4 kw nelle adiacenze del palco;
3. Eventuali costi SIAE;
4. Eventuale diffusione pubblicitaria.